

## El Ateneo de Madrid homenajea a Cántico

*Publicado por La Voz el 25/11/2017 a las 5:37*

Con motivo del centenario del nacimiento de Ricardo Molina era necesario rendir homenaje a la trayectoria impecable de unos generosos impulsores de la poesía en una época inhóspita para emprender semejante empresa. He ahí que el grupo Cántico supo vivir en poesía en una ciudad, Córdoba, de antepasados augustos y geniales, pero en unas calles angustiadas por la postguerra, con el recuerdo en las vallas de los paseados, el temor en las tabernas a las detenciones y con la escasez en los bolsillos. También en este año de 2017 se conmemora el 70 aniversario de la publicación de la revista, que comenzaba a editarse en 1947 y necesariamente era el núcleo en torno al cual se fueron agrupando sus miembros formando constelación en Cántico, y por esto el Ateneo de Madrid ha decidido rendirles homenaje.

Entre estas efemérides, destaca la presentación del libro que tuvo lugar la tarde del día 21 de noviembre en el Ateneo de Madrid, titulado *La tradición trascendida. Cántico y su época* publicado por Ediciones de la Revista Áurea y editado por la poeta cordobesa Balbina Prior.



*Homenaje a Cántico en el Ateneo de Madrid. /Foto: LVC*

El libro contiene numerosos estudios sobre la obra de sus poetas y pintores, todos ellos llevados a cabo por escritores, estudiosos y especialistas, que nos dan cuenta del estado de las últimas investigaciones sobre los autores, además de numerosos poetas. Así, debemos citar a Luis Antonio de Villena, Ángel L. Prieto de Paula, José María de la Torre, José M<sup>a</sup> Barrera, Pilar Paz Pasamar, Antonio Colinas, Miguel Losada, Juana Castro, Javier Lostalé, Balbina Prior, Olga Rendón, Aquilino Duque, Jesús Munárriz, Antonio Moreno Ayora, Carlos Clementson, Juan de Dios Torralbo Caballero, Luis Alberto de Cuenca, Bernd Dietz, Jose M<sup>a</sup>

Baez, José Infante, Manuel Neila, Francisco Gálvez, José Teruel y Ángel Rodríguez Abad.

El libro incluye además numerosos documentos inéditos, cartas, fotos y poemas que revelan la atmósfera de censura en la que se desenvolvían los poetas de Cántico como la carta de Ricardo Molina a Miguel Molina Campuzano, responsable del Archivo Municipal de Madrid, o las de Vicente Aleixandre a Ricardo Molina y a Julio Aumente, junto a otras de no menos interés, dramáticas e hilarantes de Julio Aumente a Mario López. Aunque bastante agotada ya la reserva de poemas inéditos, se publica por primera vez *Algo mío...* de Ricardo Molina, de una extraordinaria calidad, así como entradas mecanografiadas y corregidas del puño y letra del Diario de Juan Bernier como el encuentro con Pablo García Baena el 10 de agosto de 1940.

*La tradición trascendida. Cántico y su época* contribuye a dar noticia del estado de los estudios sobre Pablo García Baena, el miembro de Cántico que más reconocimiento ha obtenido en vida, recientemente nombrado [Doctor Honoris Causa](#) por la [Universidad de Córdoba](#), y que ha ayudado sobremanera a la rehabilitación y vigencia de los restantes miembros del grupo. La fundación Gerardo Diego aporta el texto mecanografiado y corregido por el propio poeta Panorama Poético Español nº 65 sobre Pablo García Baena, en el que el poeta de la Generación del 27 radiaba su particular visión sobre la poesía y literatura de aquellos años.

El libro también expone una revisión esencial de la revista Cántico en sus incursiones en la poesía extranjera, demostrando con ello que ni el grupo ni la edición de sus publicaciones se encontraban aislados, según ha estudiado el profesor de la Universidad de Córdoba Juan de Dios Torralbo Caballero. De hecho la actividad literaria del Grupo era intensa como ha indagado Pilar Paz Pasamar en aquel encuentro entre los grupos andaluces Platero y Cántico, que reunió lo más señero de la poesía de aquel tiempo como la poeta Rocío Moragas, en la órbita del Café Gijón, hoy completamente olvidada, y a la que dedicamos una sección muy merecidamente.